



35020 **ALBIGNASEGO (PD)** – Via San Bellino, 14  
 t. 049692181 – fax 0498826128  
 c. 3939909412 – c. 3939946799  
 www.teatrortaet.it • info@teatrortaet.it

con il contributo ed il patrocinio di



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Comune di Padova



Università di Padova

presenta

# LA DUSE

## divina Eleonora

di Carlo Bertinelli  
 liberamente tratto  
 dalle lettere e dagli scritti

### Personaggi e interpreti:

Eleonora Duse, attrice  
**Alessandra Brocadello**  
 Edouard Schneider, giornalista e biografo  
 Gabriele d'Annunzio, poeta e drammaturgo  
**Carlo Bertinelli**  
 Désirée von Wertheimstein, amica della Duse  
**Paola Gallana**  
 Francesco Paolo Tosti, musicista  
**Filippo Albertin**  
 Cesare Rossi, capocomico  
**Riccardo Faldani**  
 Cameriera  
**Manuela Bellotto**

Regia

**Carlo Bertinelli e Alessandra Brocadello**

Progetto scenico

Arch. **Paola Bussadori**

Costumi

**Adele Galilei**

Musiche originali, eseguite dal vivo da

**Filippo Albertin**

Video realizzati da

**Ludovico Rampazzo**

Assistente alla regia **Erica Bertoncello**

Luci **teatrOrtaet**

Scene realizzate da

**Adriano e Riccardo Fanton - Abano Terme**

Colonne, statue ed elementi architettonici

**Euro3Plast - Ponte di Barbarano**

Fondale **XXL Group - Padova**

Tessuti **Gabrieli - Cadoneghe;**

**Sorelle Ramonda - Vicenza**

Ufficio Stampa **Freak Press di Caterina Cisotto**

Grafica **Best Service - Teolo**



*In occasione dei 150 anni dalla nascita di Eleonora Duse, la drammaturgia concentra l'attenzione soprattutto sulla donna, personalità tra le più grandi e internazionalmente riconosciute del teatro di tutti i tempi.*

*Al centro dello spettacolo sta la vita della grande attrice: la sua biografia, la vita burrascosa e tormentata, coraggiosa e infelice, costellata di successi e di amarezze.*

*L'azione è collocata temporalmente dopo la Prima Guerra Mondiale (nel gennaio 1921), quando Eleonora Duse medita di tornare alle scene, ritrovandosi azzerati i risparmi dall'inflazione tedesca.*

*Ospite in un albergo, la Duse riceve un giornalista, che, avuto sentore del suo proposito di tornare in scena, le fa visita per ottenere un'intervista e successivamente per scrivere una biografia su di lei. L'incontro-intervista viene spezzato in continui flash-back: quadri che rappresentano scene e momenti del passato della Duse.*

*L'azione scenica si conclude con il ritorno alle scene e la rappresentazione cronologica degli ultimi eventi fino alla morte a Pittsburgh durante l'ultima tournée in America nel 1924.*

*La scena è un "giardino d'inverno": sopraelevato su praticabili, a sinistra si trova il "camerino" del teatro, a destra una stanza racchiusa da un grigliato (la camera d'albergo o la casa, sempre in tema con il giardino d'inverno), sul fondo una specie di terrazza con colonne, pilastri e balauste in marmo. Al centro uno spazio vuoto per le azioni corali, che diventa di volta in volta giardino, palcoscenico o luogo per altre situazioni drammatiche.*