



VISITE ANIMATE



Il progetto delle “Visite Animate”



Le visite “animate” passano dalla dimensione del racconto e dell’aneddoto di una normale visita guidata, alla rappresentazione della storia del monumento grazie all’apparizione di personaggi in costume.

Gli attori di teatrOrtaet, Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli, conducono gli spettatori in un percorso in costume dentro un monumento, un palazzo, un giardino, che si snoda a cavallo tra un tragitto fisico e la metafora della vita.

Ogni tappa contribuisce a svelare ed esplorare la storia del luogo, i sentimenti degli uomini che vi hanno vissuto, anche per mezzo della drammatizzazione di brani, poesie, frammenti di vita quotidiana.

Una visita “animata”, più che guidata, è un’occasione per interiorizzare la cultura di un luogo e la letteratura fiorita su di esso, attraverso un progetto specifico su ogni singolo monumento.

Le Visite animate®, sono un genere “ideato” da teatrOrtaet, che è diventato un “marchio registrato” dal 2012, dopo una sperimentazione originale che continua dal 2003, passando di successo in successo.



Nel perseguire la propria missione, teatro Orta et idea e sviluppa **progetti teatrali innovativi** in cui prosa, ricerca e divulgazione storica si fondono in un tutt'uno capace di raggiungere un pubblico ampio e variegato.

Dall'obiettivo di **valorizzare l'eccezionale patrimonio artistico e culturale italiano**, tanto a livello locale quanto sovraregionale, nel 2003 nascono le **VISITE ANIMATE**, format originale diventato marchio registrato nel 2012.

Ogni Visita Animata prende corpo da uno specifico **monumento** e dal condensato di

storia, aneddoti e quotidianità di cui questo è espressione.

Dalla progettazione alla realizzazione il passo è davvero breve: all'interno del monumento, palazzo, giardino, diventa per lo spettatore un vero **tragitto fisico** tracciato da **personaggi in costume** che, nel tempo, hanno abitato quello stesso luogo.

Un'**esaltazione della vita** che torna a scorrere nei corridoi consacrati dalla Storia attraverso i **sentimenti** e il **vissuto** degli uomini.



Visite Animate al Caffè Pedrocchi - Padova
L'ISOLA FELICE DI ANTONIO PEDROCCHI p.6
IL CAFFÈ, ESOTICA BEVANDA p.7
È SUCCESSO UN '48 p.8



Visite Animate alla Cappella degli Scrovegni - Padova
GIOTTO SOTTO LE STELLE p.9
IL TESORO DEGLI SCROVEGNI p.10
L'AMOR CHE MOVE IL SOLE E L'ALTRE STELLE p.11



Visite Animate ai Chiostri della Basilica di S. Antonio - Padova
IL SANTO. Antonio, difensore degli ultimi p.12



Visite Animate al Museo di Storia della Medicina - Padova
GLI EROI DELLA MEDICINA p.13
Il primo ospedale a Padova, da Vesalio a Morgagni



Visite Animate al Bastione Alicorno - Padova
LA STORIA DI ORLANDO
Raccontata da Ariosto e i suoi personaggi p.14



Visite Animate al Castello del Catajo - Battaglia Terme (PD)
LE GLORIE DEGLI OBIZZI nelle arti, sulla scena, nella storia p.15
L'ARIOSTO FURIOSO p.16



Visite Animate alla Casa del Petrarca - Arquà Petrarca (PD)
LE VISIONI DEL PETRARCA p.17
Storia di un'Anima



Visite Animate a Villa Contarini - Piazzola sul Brenta (PD)

L'OROLOGIO DEL PIACERE p.18



Visite Animate al parco di Villa Cesarotti - Selvazzano Dentro (PD)

MELCHIORRE CESAROTTI dal salotto alla selva p.19

LA POESIA DELLA NATURA. Vittoria Aganoor p.20



Visite animate alla Chiesetta di S.M. del Carmine detta del Crivelli - Creola, Saccolongo (PD)

LE GUERRE DELLA SERENISSIMA p.21



Visite animate al Castello di San Pelagio - Due Carrare (PD)

IL FOLLE VOLO p.22



Visite animate ala villa di Beatrice Este - Baone (PD)

IL CANTO E LA PREGHIERA. Beatrice,

figlia d'Este, sposa del Signore p.23



Visite animate nelle Ville Venete

CIVILTÀ DELLE VILLE p.24



Visite Animate al Vittoriale degli Italiani - Gardone Riviera (BS)
e a Villa Pisani Museo Nazionale - Stra (VE)

L'ACQUA E IL FUOCO p.25

Il patto di alleanza tra Gabriele d'Annunzio ed Eleonora Duse



Visite Animate al Museo Nazionale di Villa Pisani - Stra (VE)

LA VILLA DEL DOGE p.26

ROSA DI DELIZIE. Donne nel labirinto della storia. p.27



Visite Animate al Santuario del Beato Claudio - Chiampo (VI)

BEATO CLAUDIO, IL SASSO DIVENTA LUCE p.28



Visite Animate al Museo Civico di Asolo - Asolo (TV)

NELLE STANZE DELLA DUSE p.29

LE CENTO VITE DI DAME FREYA, viaggiatrice e scrittrice p.30



Visite Animate al Museo di Palazzo Grimani - Venezia

NOI, DONNE DEL RINASCIMENTO p.31

I Volti Segreti della Storia



Visite animate al Complesso dell'Ospedaletto - Venezia

TRA SOLIDARIETÀ E ARTE p.32



Visite Animate al Museo Archeologico di Ferrara - Ferrara

L'ARIOSTO "FURIOSO" p.33



Visite Animate al Museo di Casa Romei - Ferrara

RITRATTO DI LUCREZIA BORGIA p.34



Visite Animate al Castello Estense - Ferrara

RITRATTO DI LUCREZIA BORGIA p.35

L'ARIOSTO FURIOSO p.36

MAESTRE DI VERITÀ p.37

BOLDINI E LE DONNE p.38



Serate teatrali a Palazzo dei Diamanti - Ferrara
per la mostra:

ORLANDO FURIOSO 500 ANNI

Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi p.39



Visite Animate all'Abbazia di Pomposa - Codigoro (FE)

L'AMOR CHE MOVE IL SOLE E L'ALTRE STELLE p.40



Visite Animate a Palazzo Ducale - Mantova

ISABELLA D'ESTE e le sue stanze in Corte Vecchia p.41

GIULIO ROMANO p.42



Visite Animate alla Rocca di Verucchio

I MALATESTA

Fasti e fortune di una famiglia di Capitani di Ventura p.43



Visite Animate a Castel Sant'Angelo - Roma

LE DONNE DI CASTEL SANT'ANGELO (2016) p.44

CASTEL SANT'ANGELO ALLO SPECCHIO (2017) p.45

L'ISOLA FELICE DI ANTONIO PEDROCCHI

*Visite animate®
al Caffè
Pedrocchi*



La scoperta del piano nobile dello “Stabilimento Pedrocchi” passa dalla dimensione del racconto e dell’aneddoto, a un tuffo nella meravigliosa “macchina del tempo” celata dentro allo storico Caffè padovano. Dai leoni della piazzetta si sale dall’imponente scalone del vestibolo, per poi attraversare le varie sale cambiando stile, epoca, atmosfera.

La visita animata® rievoca la figura del caffettiere Antonio Pedrocchi, il quale affida all’architetto Giuseppe Jappelli l’incarico di fare “il più bel caffè della terra”. Si ricordano poi l’apertura delle sale al pianterreno il 9 giugno 1831, la conclusione dello Stabilimento Pedrocchi nel 1842, fino alla morte di Antonio nel 1852, rievocando i fasti dello “Stabilimento Pedrocchi” e le vicende dello storico Caffè.

La vicenda è costellata di versi e di articoli di giornale, di incontri e scontri, di invidie e successi, pagati a caro prezzo, con una vita di lavoro, dall’onesto caffettiere.



Contatti

Tel: 324-6286197

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

IL CAFFÈ, ESOTICA BEVANDA

Visite animate® al Caffè Pedrocchi



Il sogno di Antonio Pedrocchi è quello di fare “il più bel caffè della terra”, ma questa bevanda, ora così diffusa, ha una storia complessa e intrigante, fitta di misteri, di leggende, di aneddoti, perfino di anatemi contro un uso che nei primi tempi allontanava gli uomini dal focolare domestico.

A condurci in questo viaggio in Oriente prima e nelle capitali europee poi, sarà una figura femminile, un’araba che scopriremo essere “l’aroma”, l’essenza del caffè.

Dall’Oriente a Venezia, da Parigi a Londra, il caffè permetterà agli attori di teatrOrtaet di trasformarsi nei tanti personaggi che costellano questa storia.

Una storia, quella del caffè, che si snoda a cavallo tra i secoli XV e XVIII, tra caffetterie e tazze di caffè, tra giornali e zollette di zucchero, tra cospirazioni e scene di vita domestica.



Contatti

Tel: 324-6286197

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

È SUCCESSO

UN '48

Fasti e vicende del caffè senza porte

*Visite animate®
al Caffè
Pedrocchi*



La Festa degli studenti è stata indetta l'8 febbraio del 1900, ricordando la faticosa giornata dell'insurrezione della quale gli studenti sono stati protagonisti nel 1848, della quale resta tuttora traccia nella sala bianca del Caffè Pedrocchi, con il foro nel muro di una pallottola austriaca sparata durante gli scontri.

Entrano in scena Arnaldo Fusinato, studente, poeta e redattore del foglio settimanale "Il Caffè Pedrocchi" e una misteriosa "matricola", che dietro gli abiti da studente cela fattezze femminili e ardori patriottici. Nella finzione scenica, dietro al travestimento si cela la giovane Erminia Fuà, anch'ella poetessa di italiano sentire.

Ai due "studenti", Arnaldo Fusinato ed Erminia Fuà, viene affidato il compito di presentare il giornale edito tra il 1845 e il 1848, tratteggiando nel contempo la vita studentesca attraverso i versi umoristici del Fusinato de "Lo studente di Padova".

Tra salotti e caffè, tra le poesie del Prati e le burle contro il dominio straniero, prendono vita le cospirazioni e si preparano i drammatici giorni del '48.



Contatti

Tel: 324-6286197

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

GIOTTO SOTTO LE STELLE

Visite animate® alla Cappella degli Scrovegni



in collaborazione con



I personaggi evocati dagli attori di teatrOrtaet accompagnano i visitatori in un itinerario che parte dal corpo tecnologico attrezzato, per il periodo previsto di decantazione, prosegue poi nell'ammaliante atmosfera della cappella con i particolari del lussureggiante racconto della Salvezza e si conclude nel chiostro degli Eremitani. Lo spettacolo racconta le ambizioni di Enrico Scrovegni, il quale voleva far diventare la cappella affrescata la punta di diamante di un'operazione di visibilità che conferisse prestigio alla sua casata.

Una politica attuata anche con matrimoni di rilievo come quello con Jacopina d'Este, anch'essa evocata nella visita, e interpellando artisti di grido come Giotto.

All'interno della cappella il significato del ciclo pittorico viene illustrato da Maria, protagonista del corteo processionale che ogni 25 marzo, festa dell'Annunciazione, univa la cattedrale e la cappella dell'Arena.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

IL TESORO DEGLI SCROVEGNI

Visite animate® alla Cappella degli Scrovegni



Nella nuova Visita animata® i personaggi evocati accompagnano i visitatori in un itinerario che parte dal C.T.A. (corpo tecnologico attrezzato), continua nella straordinaria atmosfera della cappella, in cui il tempo scorre sempre troppo rapido per saziare gli occhi con i particolari del racconto della Salvezza e finisce nel chiostro degli Eremitani. La prima parte dello spettacolo si svolge nel C.T.A. della cappella e si concentra sulle ambizioni di Enrico Scrovegni e della seconda moglie, Jacopina d'Este, che in un dialogo tra di loro confidano agli spettatori i retroscena degli affreschi di Giotto. La parte centrale della visita si svolge all'interno della cappella, dove il significato del ciclo pittorico viene illustrato da Alberto da Padova, il teologo agostiniano che (secondo il prof. Giuliano Pisani), avrebbe ispirato il soggetto degli affreschi e sarebbe raffigurato al centro del "Giudizio Universale" mentre offre la Cappella alla Vergine. Maria, protagonista del corteo processionale che ogni 25 aprile, festa dell'Annunciazione, univa cattedrale e cappella dell'Arena, scandisce il racconto con dei canti sacri all'interno della chiesa (Ave Maria di Schubert e di Gounod). La visita termina nel chiostro con un flash-back sullo scottante tema dell'usura. La moglie di un mercante debitore, racconta della gioia della scarcerazione del marito, in seguito allo statuto del podestà di Padova Stefano Badoer, ispirato dall'appassionata predicazione quaresimale di Sant'Antonio (1231). Il Santo (una settantina d'anni prima della realizzazione degli affreschi), si era scagliato contro l'avarizia e l'usura in molti dei suoi celebri sermoni, difendendo le vittime degli usurai, ridotte sul lastrico e incarcerate per debiti. La Beata Elena Enselmini, clarissa dell'Arcella nel convento dove era spirato il predicatore francescano, racconta le visioni avute e profetizza una nuova chiesa magnificamente affrescata, frutto della conversione dal peccato dell'usura.

Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

DANTE

sotto le stelle

Dante agli Scrovegni

Visite animate® alla Cappella degli Scrovegni



in collaborazione con



Lo spettacolo, scritto per il VII Centenario dalla morte di Dante (1321-2021), nato in tempo di COVID con un allestimento all'aperto, in mezzo agli alberi, per l'Abbazia di Pomposa, nel 2022 viene trasposto per la Cappella degli Scrovegni, con particolare riferimento al "Giudizio universale" dipinto da Giotto, per offrire un secondo titolo ai numerosi gruppi che hanno già visto lo spettacolo "Giotto sotto le stelle".

Nella prima scena Dante Alighieri si racconta, provocato dall'Invidia, che compare come è stata dipinta negli affreschi di Giotto.

Nella Cappella degli Scrovegni Dante si confronta con Beatrice di fronte al "Giudizio universale". Beatrice significa "colei che rende beati" ed è la donna che ispira gran parte della produzione poetica dantesca e la sua guida nell'ultima parte del suo viaggio ultraterreno, nella Commedia, è la rappresentazione della teologia cristiana, che risponde ai dubbi e mostra la luce divina in tutto il suo splendore.

Nel finale si riassume la Divina Commedia per sommi capi, mettendo in scena alcuni personaggi femminili. Francesca da Rimini, protagonista del quinto canto dell'Inferno, figlia del signore di Ravenna, andata sposa a Gianciotto Malatesta per motivi politici, innamorata del cognato Paolo Malatesta e scoperta dal marito, viene trucidata assieme all'amante. La popolana, una delle protagoniste dello spettacolo su Giotto, racconta Dante e modo suo e smonta il suo ritratto, svelando alcuni retroscena e restituendolo a una dimensione più umana. In Paradiso Dante incontra Piccarda Donati, costretta dal fratello Corso, capo della casata, a uscire dal convento delle Clarisse per sposarsi con Rossellino della Tosa, facinoroso capofazione. Dante è legato alla famiglia Donati: era amico intimo del fratello minore di Corso, Forese, con cui parla a lungo nel Purgatorio, e ha sposato la cugina di Corso, Forese e Piccarda, Gemma Donati.

Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it  teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate) 11

IL SANTO. Antonio, difensore degli ultimi

*Visite animate®
ai Chiostri
della Basilica
di S. Antonio*



Il Giugno
2023
Antoniano

Partendo dalla narrazione di frate Luca (Beato Luca Belludi), il “socius” padovano di Antonio, che ha accompagnato l’ultima parte della sua vita ed evoca le testimonianze di alcune donne che l’hanno incontrato in diversi momenti della sua esistenza, si percorre l’itinerario biografico antoniano.

Il racconto comincia dalle città portoghesi in cui è nato ed è diventato sacerdote agostiniano, facendo quindi la scelta francescana, concludendosi nella città di Padova che l’ha visto predicare, con grande concorso di folla, e morire, subito acclamato come santo.

Tra questi due poli: la missione fallita in Marocco, lo “svelamento” della sua capacità oratoria a Forlì, la predicazione fortemente persuasiva per la conversione di usurai, preti corrotti, eretici e il ritiro a Camposampiero.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

teatrOrtaet – Visite animate visite_animate

GLI EROI DELLA MEDICINA Il primo ospedale a Padova, da Vesalio a Morgagni

Visite animate® al Museo della Medicina



La novità di quest'anno è "GLI EROI DELLA MEDICINA il primo Ospedale di Padova, da Vesalio a Morgagni", un nuovo titolo dedicato al Museo della Medicina e all'antico ospedale di San Francesco Grande, studiato espressamente per il MusMe di Padova che si pone l'Obiettivo di spiegare l'importanza che l'Ospedale padovano ha avuto e tuttora ha nella storia della medicina mondiale, in collegamento con l'Università e l'Orto botanico.

Da un divertente dottor Balanzone che sproloquia con un giovane studente di medicina del Cinquecento, si passa alla fondatrice del primo Ospedale di Padova "San Francesco Grande", Sibilla De Cetto.

Partendo dalla carità francescana, lo spettacolo delinea la figura di Sibilla de Cetto (1350-1421) fondatrice, insieme al marito Baldo de Bonafari, nel 1414 dell'ospedale di San Francesco Grande, affidato nella gestione al Collegio dei Giuristi dell'Università di Padova.

Tra Cinque e Seicento si alternano numerosi personaggi di spicco nella storia della medicina, come Vesalio, Harvey, nel periodo in cui Galileo Galilei insegna a Padova (dal 1592 al 1610).

Si susseguono poi il medico della peste, una divertente e storica "speziala" padovana e nel Settecento Giovanni Battista Morgagni (1682 – 1771), famoso per aver posto le basi della moderna anatomia patologica... fino all'imprevedibile finale di questo viaggio nella medicina e nella scienza!

Il biglietto di ingresso al MusMe abbinato alla Visita animata, oltre all'ingresso per lo spettacolo, dà diritto a una visita in orario di apertura del museo stesso.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

musme

MUSEO DI STORIA DELLA
MEDICINA IN PADOVA

LA STORIA DI ORLANDO

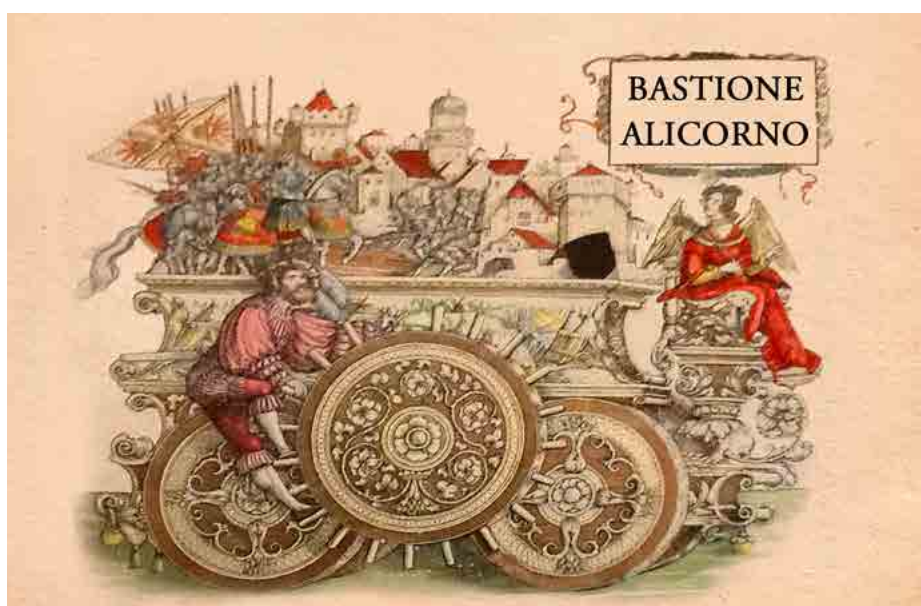
Raccontata
da Ariosto e
i suoi personaggi

*Visite animate®
al Bastione
Alicorno*



In occasione dei 500 anni dalla pubblicazione dell'Orlando Furioso, al Bastione Alicorno di Padova si rappresenta una nuova visita animata® intitolata La storia di Orlando (raccontata da Ariosto e i suoi personaggi), interpretata da Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli, autore dei testi.

L'opera è stata realizzata in veste brillante adatta agli adulti ma anche alle famiglie con bambini, per la presenza di eroine fantastiche, pupazzi e magie. Nei 500 anni dalla prima pubblicazione del suo poema, teatrOrtaet ripercorre la vita dell'autore, mettendolo in dialogo con le persone storiche che hanno influenzato il suo lavoro e i personaggi fantastici a cui ha così efficacemente dato vita nei suoi versi.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

LE GLORIE DEGLI OBIZZII

nelle arti,
sulla scena,
nella storia

*Visite animate®
al Castello del
Catajo*



La visita animata al piano nobile del Catajo – la villa di Battaglia Terme fatta costruire e affrescare da Pio Enea I degli Obizzi intorno al 1570, proprietà della famiglia fino all'estinzione della stessa, nel 1805 – vuole raccontare in modo piacevole i punti salienti della storia della casata, effigiata dalle origini al 1422 nel ciclo di affreschi realizzato da Gianbattista Zelotti (1526 - 1578) e dalla sua bottega.

Per far ciò, s'immagina che il marchese Ferdinando degli Obizzi, penultimo rappresentante della casata (l'unico suo figlio, Tommaso, non avrà eredi), poeta e drammaturgo, principe dell'Accademia dei Ricovrati, accolga intorno al 1753 nella sua villa di Battaglia l'attrice Maddalena Raffi Marliani (1720 - 1784), reduce dall'aver debuttato a Venezia nei panni di Mirandolina ne La Locandiera di Carlo Goldoni, opera che essa stessa aveva ispirato al celebre autore veneziano con il suo carattere “vivace, spiritoso e naturalmente scaltro”.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

L'ARIOSTO

FURIOSO

*Visite animate®
al Castello
del Catajo*



La vita di Ludovico Ariosto scorre parallela al dipanarsi dell'Orlando Furioso in occasione dei 500 anni dalla pubblicazione del capolavoro e prende forma grazie all'apparizione di personaggi in costume nel corso della "visita animata®".

Il povero Ludovico Ariosto racconta un'esistenza "furiosa" e difficile, combattuta tra l'essere al servizio dell'esigente Cardinale Ippolito d'Este e l'occuparsi dei suoi dilettoni impegni letterari.

L'autore del celebre poema cavalleresco è circondato dai personaggi di spicco del suo tempo, ma anche dalle protagoniste del suo poema cavalleresco che nel Castello prendono vita.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortae.it

Sito: www.teatrortae.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

LE VISIONI DEL PETRARCA

Storia
di un'anima

*Visite animate®
ad Arquà
Petrarca*



Comune di Padova
Settore Cultura, Turismo
Musei e Biblioteche



Provincia di Padova Comune di Arquà Petrarca

Un viaggio in punta di piedi nella dimora di Francesco Petrarca; attraversando storia, letteratura, teatro ed emozione scoprirete l'anima di un uomo che aveva fatto della Letteratura la sua unica missione.

La figura del poeta viene ritratta negli ultimi anni di vita: il racconto della sua esistenza, frammenti del Canzoniere e di altre opere del poeta, la figura di Laura, la figlia Francesca, che lo assiste, si materializzano in una rappresentazione itinerante, nel corso della visita animata®.

Tra il giardino, il brolo e le suggestive stanze della casa scorrono i ricordi del poeta, appaiono le figure femminili che segnano la sua esistenza, le parole e i versi immortali si affidano alla voce degli attori, in uno dei più antichi e suggestivi borghi italiani, Arquà. Cinque, sei stanze o poco più, in un itinerario che passa per le Metamorfosi, per un giardino dalle insenature labirintiche e una vista mozzafiato: per vivere e respirare insieme al poeta.



I PARCHI LETTERARI
Francesco Petrarca e dei Colli Euganei
www.parchiletterari.com



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

L'OROLOGIO DEL PIACERE

Visite animate® a Villa Contarini – Fondazione G.E. Ghirardi



REGIONE DEL VENETO



Visite “animate” raccontare Villa Contarini di Piazzola sul Brenta, come il luogo vada gradatamente a sommare funzioni molteplici e disparate. Dal Cinquecento al Settecento le Ville Venete hanno il ruolo di fulcro economico delle terre di proprietà del patriziato della Serenissima, assurgendo a luogo di soggiorno e villeggiatura, caricandosi in taluni casi di importanti funzioni di rappresentanza civile e politica.

La visita animata si apre con la gatta e il leone, che sintetizzano in chiave mitico-simbolica il rapporto tra Venezia e il suo entroterra.

Si rievocano le vicende delle famiglie patrizie ai tempi della Serenissima: dal matrimonio di Maria da Carrara, che porta in dote ai Contarini il primo insediamento, all’Orologio del piacere che scandisce nel Seicento i festeggiamenti organizzati da Marco Contarini (Procuratore di San Marco), dal declino, quando la villa passa ad altre nobili famiglie veneziane, fino alla rinascita con la famiglia Camerini.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

MELCHIORRE CESAROTTI dal salotto alla selva (dai salotti veneti al romitaggio “selvagiano”)

*Visite animate®
al Parco di Villa
Melchiorre
Cesarotti
di Selvazzano
Dentro*



Melchiorre Cesarotti, celebre per la traduzione delle Poesie di Ossian di Macpherson, contribuì alla sensibilità preromantica, influenzando Alfieri, Foscolo, Pindemonte e perfino Napoleone. Teorico della lingua italiana, critico teatrale, traduttore delle tragedie di Voltaire, studioso di antichità greche e romane, insegnante universitario e intellettuale alle prese con la rivoluzione francese, la tempesta napoleonica e la caduta della Repubblica di Venezia.

Per rendere questa figura, la visita animata® nel parco di villa Cesarotti a Selvazzano, ripercorre i luoghi più emblematici (solo in parte giunti fino a noi) del parco della villa, che Cesarotti trasformò in un consolante rifugio degli ultimi anni: il Selvagiano. Lo spirito del suo Selvagiano, dio bifronte rivolto al passato e al futuro, guarda alle trasformazioni della sua amata dimora e al ruolo che eserciterà l'insegnamento di Melchiorre Cesarotti, in un ideale percorso dal salotto alla selva, dove incontra la padovana Francesca Bragnis Capodilista, con la quale ripercorre i primi decenni della propria vita, la veneziana Giustina Renier Michiel, autrice delle prime traduzioni italiane di Shakespeare, Madame de Staël, figlia del ministro francese Necker, repubblicana antinapoleonica e l'ultima compagna, Laura Botton.

Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

LA POESIA DELLA NATURA. VITTORIA AGANOR

*Visite animate®
al Parco di Villa
Melchiorre
Cesarotti
di Selvazzano
Dentro*



La Visita animata® dedicata alle poesie e alla vita di Vittoria Aganor.

L'iniziativa voluta dall'Assessorato alla Cultura di Selvazzano si inserisce in "Una selva di libri d'estate nel parco - Secondo giorno", in una serie di appuntamenti per la valorizzazione dello storico parco e della Villa di Melchiorre Cesarotti.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)



LE GUERRE DELLA SERENISSIMA

*Visite animate®
alla Chiesetta di
S.M. del Carmine
detta del Crivelli*



Durante la Visita Animata, condotta dagli attori Carlo Bertinelli e Alessandra Brocadello, i visitatori potranno vivere il fascino di un tuffo nella storia della Chiesetta, del condottiero Benedetto Crivelli, delle guerre della Serenissima nel Cinquecento e della figura del Ruzante, attivo nella Villa Pisani a Creola.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

IL FOLLE VOLO

Visite animate® al Castello di San Pelagio



La visita animata dedicata al volo su Vienna, compiuto da undici velivoli Sva (di cui sette arrivarono a sorvolare la capitale austriaca) decollati dal campo d'aviazione di San Pelagio alle sei di mattina del 9 agosto 1918, fatta articolata in due parti. Nella prima si vedranno comparire due “fantasmi” che furono protagonisti di quei giorni, Gabriele d'Annunzio e la sua fiamma degli anni di guerra, la triestina Olga Brunner Levi, da lui soprannominata “Venturina”. A un secolo di distanza le due presenze rievocano le emozioni e i protagonisti di quel momento, ma sapranno anche scherzare, alla luce del tempo trascorso, sui fasti e le retoriche guerresche, sui destini divergenti dei giovani che aderirono con esuberante coraggio alla smania del Vate del “bel gesto” guerriero.

La seconda parte è allestita in una delle sale interne del castello, dove è esposto il letto che Gabriele d'Annunzio usò nella Casetta rossa affittata per tutto il periodo della guerra a Venezia. Da quel letto, costretto all'immobilità e all'oscurità, egli scrisse il primo abbozzo di una delle sue opere più visionarie e famose, il Notturmo, che vergò alla cieca scrivendo con il lapis su strette striscioline di carta ritagliate dalla figlia Renata, “Sirenetta”. Ed è appunto il dialogo tra padre e figlia, strettamente tratto dalle parole dannunziane, che riaffiora l'onirica ispirazione del Poeta che rievocando gli amici piloti perduti.

Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



IL CANTO E LA PREGHIERA

**Beatrice,
figlia d'Este,
sposa del Signore**

*Visite animate®
a Villa Beatrice
d'Este*



La visita animata sulla beata Beatrice I racconta i tratti salienti della vita della figlia del marchese Azzo VI d'Este che, dopo essere stata il soggetto preferito delle liriche d'amore dei poeti provenzali, nonostante l'opposizione della famiglia decide di dedicare la sua vita al Signore e quindi, di farsi "rapire" da due abati padovani e di rifugiarsi nel vicino monastero di monte Salarola. Divenuta monaca benedettina, va a fondare il monastero femminile del monte Gemola (in cui è ambientata la "visita animata") dove morirà nel 1226, all'età di 35 anni. La vita della beata è raccontata dal trovatore Aimeric de Peguilhan. Prima di partire per tornare nella sua terra natia, il poeta si reca sul Gemola per un estremo saluto alla donna che aveva cantato nelle sue poesie.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

CIVILTÀ DELLE VILLE

*Visite animate®
disponibili nelle
Ville Venete*



Il testo è uno spettacolo teatrale in costume d'epoca, che racconta la nascita e l'evoluzione della "Civiltà delle Ville" con aneddoti, storie e curiosità.

Visite "animate" per entrare, in compagnia degli attori di teatrOrtaet, nelle Ville Venete, che si prestano particolarmente a raccontare come la "villa" con la sua caratteristica tipologia architettonica, vada gradatamente a coprire funzioni diverse: da fulcro economico di sviluppo agricolo e imprenditoriale (e quindi anche di controllo politico) della "terraferma", a partire dai terreni di proprietà del patriziato della Serenissima, assurgendo via via a luogo di soggiorno e villeggiatura, caricandosi in taluni casi di importanti funzioni di rappresentanza civile e diplomatica.

Protagonisti della Visita animata® sono le più famose maschere della Commedia dell'arte, le putte e altri personaggi, che stanno viaggiando in burcio-burchiello lungo il Naviglio-Brenta o il Sile per compiere un'ideale percorso nella "terraferma" veneziana tra pianura e collina. La grande maggioranza delle ville era infatti raggiungibile via acqua, un sistema di trasporto più comodo e più sicuro rispetto a quello terrestre.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

L'ACQUA E 'IL FUOCO'

Il patto d'alleanza tra Gabriele d'Annunzio ed Eleonora Duse

*Visite animate®
al Vittoriale
degli Italiani
e
a Villa Pisani
Museo
Nazionale*



in collaborazione con



Gli attori di teatrOrtaet mettono in scena tutta la suggestione e il fascino dello straordinario sodalizio Duse – d'Annunzio, un rapporto che unì, passionabilmente ed artisticamente, due delle più grandi personalità della cultura italiana fin de siècle.

Lo spettacolo rievoca un amore immortale nella sua straordinaria dimensione “teatrale”. Lo stesso d'Annunzio fu consapevole della necessità di raccontare e mitizzare il suo rapporto con la Duse attraverso il romanzo-scandalo “Il fuoco”, una narrazione irriverente e sfacciata che venne accusata di recare oltraggio all'Attrice, ma che la stessa Duse difese.

Spenti e dimenticati ormai tutti i clamori, L'Acqua e “Il Fuoco” si presenta come uno “spettacolo itinerante”, fatto di citazioni biografiche, poetiche ed epistolari, che rievocano l'intimità e l'energia vitale di questa straripante passione: dal travolgente inizio, agli anni d'oro vissuti tra le colline fiesolane, dai primi tradimenti alle sofferenze dell'abbandono, fino al drammatico epilogo con l'annuncio al Poeta della morte improvvisa dell'Attrice durante una tournée negli Stati Uniti.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

LA VILLA DEL DOGE per i 1600 anni dalla fondazione di Venezia

*Visite animate®
al Museo
Nazionale di
Villa Pisani*



in collaborazione con



La visita animata® ripercorre la storia di Villa Pisani, in occasione dei 1600 anni dalla Fondazione di Venezia (2021), soffermandosi sulla storia della Serenissima nel Settecento.

L'obiettivo della costruzione della Villa era quello di raggiungere l'ambita carica di Doge che Alvise Domenico Pisani ricoprirà dal 1735 al 1741 anno della sua morte.

Personaggio femminile di spicco di questo periodo, che abitò la villa rivierasca, è Marina Sagredo Pisani, sposa e giovane vedova di Andrea Pisani (Ermolao Alvise I), ricordata per il suo appassionato e non convenzionale protagonismo nel campo delle arti e della società.

La visita animata ricorda anche che in questo periodo la villa venne decorata con il grande soffitto affrescato del salone da ballo in cui Gianbattista Tiepolo in procinto di lasciare per sempre Venezia per la corte spagnola, dipinse "L'apoteosi della famiglia Pisani". Molti critici ritengono che l'artista abbia ritratto proprio Marina Sagredo nei panni dell'allegoria di Venezia.

Ad integrare questi episodi saranno affiancati altri brani dedicati alla storia della Serenissima e al Settecento veneziano. Questa Visita animata® è un'edizione speciale che si rappresenta in parte all'aperto, tra il magnifico parco e il grande salone del Tiepolo, per garantire la visione in assoluta sicurezza in tempo di pandemia e per regalare un unicum prodotto in occasione dei 1600 anni dalla nascita di Venezia.

Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

ROSA DI DELIZIE

**Donne nel labirinto
della storia**

*Visite animate®
al Museo
Nazionale di
Villa Pisani*



in collaborazione con



La visita animata ripercorre la parte più importante della storia di Villa Pisani, dai primi decenni del Settecento, quando l'antica residenza di Stra, sulla Riviera del Brenta, appartenente ai Pisani di Santo Stefano venne completamente trasformata in un complesso monumentale inserito in un parco di 14 ettari, fino al passaggio di proprietà al Regno d'Italia nel 1866. Una singolare chiave di lettura di questi due secoli viene offerta dalle numerose ed affascinanti presenze femminili che popolarono e animarono il fastoso edificio, tessendo il cerimoniale delle feste di rappresentanza con gli umori intimi della vita privata di nobili e teste coronate, ma anche di anonime, discrete presenze di servizio.

La storia si dipana in tre grandi capitoli, che seguono la scansione stessa dei governanti succedutisi alla guida dei territori della Serenissima in questo periodo.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

BEATO CLAUDIO, il sasso diventa luce.

Visite animate® al Santuario del Beato Claudio



in collaborazione con



La visita animata “Beato Claudio, il sasso diventa luce”, ambientata tra la chiesa vecchia e nuova di Chiampo e la grotta di Lourdes da lui realizzata e che ne ospita le spoglie, racconta la vita di Riccardo Granzotto, giovane muratore nato a Santa Lucia di Piave nel 1900 che, con determinazione, seguì la sua precoce ma contrastata vocazione artistica diplomandosi in scultura all’Accademia delle Belle Arti di Venezia.

La visita percorre la biografia umana, artistica e spirituale di Riccardo che, quando sembrava ormai avviato a una proficua carriera professionale, scelse di donare totalmente sé e la sua arte a Cristo facendosi frate francescano e spendendosi in opere di carità e in capolavori di grande intensità spirituale fino alla morte precoce avvenuta per tumore al cervello nel 1947.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

teatrOrtaet – Visite animate visite_animate

NELLE STANZE DELLA DUSE

Visite animate® al Museo Civico di Asolo



in collaborazione con



Alessandra Brocadello interpreta la “divina” Eleonora tra gli arredi custoditi nel Museo Civico di Asolo, con uno speciale percorso costruito con il testo di Carlo Bertinelli, estrapolando monologhi, lettere, testimonianze, che prendono vita tra bozzetti e costumi, oggetti e cimeli.

Tra rimorsi, ricordi e rimpianti, la figura femminile della Divina prende forma in occasione del Centenario dalla morte di Eleonora Duse, una delle più grandi attrici di tutti i tempi.

Al centro della drammaturgia si staglia soprattutto la donna, coraggiosa e infelice, personalità tra le più grandi e internazionalmente riconosciute del teatro di tutti i tempi, protagonista di una vita burrascosa e tormentata, costellata di successi e amarezze.

L'azione è collocata temporalmente dopo la Prima Guerra Mondiale (nel gennaio 1921), quando Eleonora Duse medita di tornare alle scene, ritrovandosi azzerati i risparmi dall'inflazione tedesca.

Ospite in un albergo, la Duse riceve un giornalista, corrispondente del Figaro (Edouard Schneider, commediografo francese, futuro biografo della Duse con il volume “Gli ultimi anni di Eleonora Duse”), che, avuto sentore del suo proposito di tornare in scena, le fa visita per ottenere un'intervista.

e successivamente per scrivere una biografia su di lei. L'incontro-intervista viene spezzato in continui flash-back: quadri che rappresentano scene e momenti del passato della Duse.

L'azione scenica si conclude con il ritorno alle scene nel 1921 e la rappresentazione cronologica degli ultimi eventi fino alla morte a Pittsburgh durante l'ultima tournée in America.

Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

LE CENTO VITE DI DAME FREYA, viaggiatrice e scrittrice.

*Visite animate®
al Museo Civico
di Asolo*



in collaborazione con



La visita animata® racconta i momenti essenziali della vita di Freya Stark, la grande viaggiatrice, scrittrice, fotografa inglese vissuta a lungo in Italia, facendo cogliere il valore esistenziale che il viaggio aveva per lei e la familiarità con la città di Asolo, che a buon diritto può reclamare il titolo di sua “casa ospitale”.

Durante la visita appaiono oltre alla stessa Freya, il paesaggista e fotografo Herbert Young, che le lascia la propria villa di Asolo, il professor William Paton Ker, che la incoraggia a studiare l'arabo e Azis, guida del suo viaggio ad Alamut, la fortezza del Vecchio della Montagna, che nel libro “Le valli degli Assassini”, avrebbe soprannominato il Filosofo.

L'itinerario proposto nella stanza che il museo di Asolo le dedica, si articola con lo scrittoio circolare, rappresentazione del mondo e insieme “punto fermo” dove Freya raccoglieva le sue memorie e le traduceva in parole; il baule e le valigie che racchiudono gli elementi necessari per viaggiare e raccontano i viaggi compiuti dal 1927 in poi in Libano, Siria, Iran, Yemen, Turchia, Afghanistan e l'armadio a tre ante, che esprime i significati profondi dell'andare, come esperienza esistenziale che viene trasformata e che trasforma la viaggiatrice.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

NOI, DONNE DEL RINASCIMENTO I Volti Segreti della Storia

*Visite animate®
al Museo di
Palazzo
Grimani*



La “Visita animata®” intitolata NOI, DONNE DEL RINASCIMENTO è un vero e proprio spettacolo teatrale in costume. Questo titolo riassume il quinquennale lavoro sul Rinascimento italiano, iniziato per il Castello Estense di Ferrara con Lucrezia Borgia (e il recente approfondimento su Ludovico Ariosto), culminato nelle due diverse Visite animate ambientate a Roma all’interno di Castel Sant’Angelo, che si sta concludendo con la biografia di Isabella d’Este per Palazzo Ducale a Mantova.

“I volti segreti della storia” ha assunto l’aspetto di un’autentica carrellata di personaggi storici, che mette alla prova le doti trasformistiche del duo di teatrOrtaet chiamato a calarsi, in rapida successione nei panni dei grandi protagonisti politici, religiosi e artistici del Cinquecento.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

TRA SOLIDARIETÀ E ARTE

Visite animate® al Complesso Dell'Ospedaletto



La visita animata si sofferma su quattro momenti della storia dell'istituto: la fondazione cinquecentesca, a cui prese parte san Girolamo Miani, ispiratore di innovativi criteri di assistenza e recupero degli orfani attraverso l'insegnamento di un mestiere e l'educazione artistica; l'espansione del Seicento, quando si fissarono gli statuti e i regolamenti che diedero una configurazione specifica alla funzione sanitario-educativa di questo luogo; l'impreziosimento artistico settecentesco che ha come principale rappresentante Giambattista Tiepolo, il trionfo musicale delle "putte" ("ragazze" in veneziano) del coro, uno dei quattro complessi curiali che si contendevano i favori dei veneziani e dei numerosi visitatori stranieri, reso evidente dalla sala della musica, realizzata e decorata alla fine del 18° secolo su espresso desiderio delle musiciste, che vi vollero fosse raffigurato dal Guarana il loro maestro prediletto, Pasquale Anfossi.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

L'ARIOSTO “FURIOSO”

Visite animate® al Museo Archeologico di Ferrara



L'Ariosto “Furioso” è il titolo della visita animata adatta agli adulti, ma anche alle famiglie con bambini, per la presenza di eroine fantastiche e pupi.

Palazzo Costabili, sede del Museo Archeologico di Ferrara, è la sontuosa cornice dove teatrOrtaet ripercorre la vita dell'autore, mettendolo in dialogo con le persone che hanno influenzato il suo lavoro e con i personaggi fantastici a cui ha così efficacemente dato vita nei suoi versi.

L'itinerario bio-bibliografico prende avvio dall'anno 1507, data della prima citazione del Furioso in una lettera che Isabella d'Este scrive al fratello cardinale Ippolito. Il poema doveva essere in cantiere già da qualche anno e Ludovico allietta la marchesa, prostrata dalla sua terza, difficile gravidanza (di Ferrante) leggendo qualche passo del manoscritto in elaborazione.

La licenza poetica, in un ideale congiungimento con la visita precedente, immagina già qui un confronto con l'altra primadonna, Lucrezia Borgia, duchessa d'Este, che comparirà di nuovo nel 1517, quando Ariosto si rifiuta di seguire il cardinale Ippolito in Ungheria e cerca quindi un altro padrone, trovando servizio presso il duca Alfonso, consorte di Lucrezia.

Altri momenti chiave della vita dell'Ariosto ripresi nella visita animata saranno il suo innamoramento per Alessandra Benucci, intorno al 1513 (in questa occasione lo troveremo a disquisire con due dei personaggi femminili del Furioso, Angelica e Bradamante sul potere delle donne) e l'ultimo periodo della sua esistenza quando, meno oberato da impegni diplomatici, si dedica con “furia” alla correzione linguistica e contenutistica della terza a ultima edizione dell'Orlando furioso.

La biografia ariostesca raccontata con dialoghi incalzanti e ricchi costumi ispirati ai quadri dell'epoca.

Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

RITRATTO DI LUCREZIA BORGIA

**Chiaroscuri
del mito ferrarese**

**Visite animate®
al Museo
di Casa Romei**



Lucrezia Borgia, figlia di Papa Alessandro VI, donna chiacchierata, vittima di complessi giochi politici, giunge a Ferrara per il suo terzo matrimonio con Alfonso I d'Este.

Il mito di una donna che conquista i suoi sudditi nonostante una reputazione messa a dura prova da un passato difficile, in un'epoca in cui le donne sono usate come pedine nella complessa scacchiera della politica. Il racconto – di amori, intrighi e veleni, ma anche di come il mecenatismo ducale faccia di Ferrara un crogiuolo di fermenti letterari e culturali – prende forma grazie all'apparizione di personaggi in costume nel corso della “visita animata”.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

RITRATTO DI LUCREZIA BORGIA

**Chiaroscuri
del mito ferrarese**

*Visite animate®
al Castello
Estense
Ferrara*



Lucrezia Borgia, figlia di Papa Alessandro VI, donna chiacchierata, vittima di complessi giochi politici, giunge a Ferrara per il suo terzo matrimonio con Alfonso I d'Este.

Il mito di una donna che conquista i suoi sudditi nonostante una reputazione messa a dura prova da un passato difficile, in un'epoca in cui le donne sono usate come pedine nella complessa scacchiera della politica. Il racconto – di amori, intrighi e veleni, ma anche di come il mecenatismo ducale faccia del Castello un crogiuolo di fermenti letterari e culturali – prende forma grazie all'apparizione di personaggi in costume nel corso della “visita animata”.



Ferrara
terra e acqua



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

L'ARIOSTO FURIOSO

a 500 anni dalla
pubblicazione del
poema 1516-2016

*Visite animate®
al Castello
Estense
Ferrara*



La vita di Ludovico Ariosto scorre parallela al dipanarsi dell'Orlando Furioso in occasione dei 500 anni dalla pubblicazione del capolavoro e prende forma grazie all'apparizione di personaggi in costume nel corso della "visita animata®".

Il povero Ludovico Ariosto racconta un'esistenza "furiosa" e difficile, combattuta tra l'essere al servizio dell'esigente Cardinale Ippolito d'Este e l'occuparsi dei suoi dilettoni impegni letterari.

L'autore del celebre poema cavalleresco è circondato dai personaggi di spicco del suo tempo, ma anche dalle protagoniste del suo poema cavalleresco che nel Castello prendono vita.



itinerando®
Servizi di Accoglienza Turistica

**FERRARA
ARTE**

Ferrara
terra e acqua

Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

MAESTRE DI VERITÀ

**Maria Bellonci
racconta Lucrezia
Borgia**

*Visite animate®
al Castello
Estense
Ferrara*



«Quello che hai detto è vero; o poteva essere vero»: così Lucrezia Borgia risponde all'ultima domanda che Maria Bellonci le rivolge, nella celebre "Intervista impossibile" radiofonica quando le chiede se si "fosse specchiata" nelle pagine del libro a lei dedicato. Ed effettivamente la scrittrice romana scomparsa nel 1986 nella sua prima "psicobiografia", dedicata alla figlia di papa Alessandro VI si propose di raccontare il vero, raccolto in una fitta documentazione archivistica, e quello che avrebbe potuto essere vero se fosse possibile penetrare nell'animo più segreto dei personaggi.

Maria Bellonci scrisse su Lucrezia una biografia dei sentimenti che, senza prendersi licenze rispetto alle testimonianze ufficiali e ai documenti d'archivio, fruga tra ciò che si cela nelle pieghe delle realtà storiche: emozioni, angosce, vizi e virtù. In questa sua rievocazione, quasi medianica, si avvale di oggetti, gioielli, vestiti, ambienti, paesaggi, opere d'arte che quasi per osmosi scatenano l'empatia. Non a caso, questi oggetti e questi ambienti, forniscono l'ossatura portante alla visita animata "Maestre di verità. Maria Bellonci racconta Lucrezia Borgia".



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

Ferrara
terra e acqua

BOLDINI E LE DONNE

Visita guidata teatrale alla mostra “L’Arte per l’Arte”



La compagnia teatrOrtaet collabora per la prima volta con le guide turistiche specializzate di Itinerando, per offrire un nuovo “format” dedicato all’esposizione di Boldini, che declina una nuova modalità di visita, coniugando il teatro con la pittura.

Dopo la riuscita “Visita animata®” intitolata “Ritratto di Lucrezia Borgia”, gli attori Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli propongono l’esperienza in un nuovo “ritratto”, che, anziché materializzarsi dalla storia, esce dalla tela del grande maestro ferrarese Giovanni Boldini.

Questa speciale iniziativa è davvero un’occasione da non perdere per introdurre i visitatori non solo alla bellezza delle opere d’arte, ma anche al clima artistico-culturale che le ha generate.

Le guide di Itinerando, davanti alle bellissime tele, si intrecciano con gli attori in un dialogo vivace e accattivante, approfondendo aspetti artistici e biografici, aneddoti e racconti sulla vita parigina fin de siècle, mentre le affascinanti donne evocate prendono corpo con i loro raffinati abiti alla moda e i loro ricordi, sotto gli occhi del loro carismatico creatore.

La visita guidata teatrale si sofferma su una selezione di quadri e oggetti in mostra, fornendo un suggestivo affresco della vita tra Otto e Novecento e focalizzando alcuni aspetti dell’intensa vita di Boldini: il “fidanzamento lungo sessant’anni” con Alaide Banti, le notti insonni della “belle époque”, l’amicizia con Giuseppe Verdi...

Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

Serate teatrali a Palazzo dei Diamanti Ferrara

per la mostra:

ORLANDO FURIOSO 500 ANNI

Cosa vedeva Ariosto
quando chiudeva gli
occhi



**FERRARA
ARTE**

Originale serata teatrale a palazzo dei Diamanti nell'ambito della mostra "ORLANDO FURIOSO 500 ANNI Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi", in collaborazione con Fondazione Ferrara Arte, Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli di teatrOrtaet preparano a palazzo dei Diamanti una iniziativa dedicata al cinquecentenario del più celebre poema epico italiano, calibrata espressamente sulla mostra.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

L'Amor che move il sole e l'altre stelle

Dante, le donne, l'amore

Visite animate® all'Abbazia di Pomposa



Lo spettacolo dedicato al VII Centenario dalla morte di Dante (1321-2021) nasce in tempo di COVID e propone un allestimento all'aperto, in mezzo agli alberi.

Obiettivo è raccontare attraverso alcuni personaggi danteschi femminili, che dialogano con il poeta, le diverse sfaccettature che Dante attribuisce al sentimento amoroso.

L'amore come passione carnale.

Francesca da Rimini è protagonista del celebre quinto canto dell'Inferno. Amante appassionata, travolta da sentimenti che ritiene più forti della sua volontà: "Amor ch'a nullo amato amar perdona". Francesca è figlia di Guido da Polenta il Vecchio, signore di Ravenna, andata sposa a Gianciotto Malatesta per motivi politici; secondo Dante ebbe come amante il cognato Paolo Malatesta. Scoperti dal marito, furono entrambi trucidati.

L'amore come dolcezza, fedeltà e perdono.

Pia de' Tolomei, che Dante incontra nella seconda balza del Purgatorio, tra i morti di morte violenta, è una senese che sarebbe stata uccisa dal marito, forse per gelosia, o forse per convolare a nuove nozze. L'anima sintetizza la sua vita nei due punti chiave: il matrimonio e la morte. Il sentimento emergente dal colloquio è quello della pietà per il suo assassino. Pia è una donna mite e discreta, ricca d'intimo pudore, che, nonostante la violenza subita, non odia.

L'amore che conduce al Divino.

La bellezza femminile per Dante è un tramite prezioso che avvicina l'uomo alla vera bellezza, che è Dio.

Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

ISABELLA D'ESTE e le sue stanze in Corte Vecchia

*Visite animate®
a Palazzo
Ducale,
Mantova -
Appartamento
di Isabella D'Este*



I Servizi educativi del Museo di Palazzo Ducale offrono alle famiglie e alle scuole l'opportunità di conoscere Isabella d'Este attraverso le performance teatrali di teatrOrtaet.

La marchesana di Mantova, impersonata da Alessandra Brocadello, racconterà di sé al pubblico accolto nelle sue eleganti stanze di Corte vecchia, dialogando con pittori, scultori, musicisti e letterati che ebbero il privilegio di conoscerla e di frequentarla a Ferrara prima, in seguito a Mantova.

Il progetto Visite animate nasce dalla collaborazione tra i Servizi educativi del Museo e teatrOrtaet, secondo una condivisione di scrittura scenica e regia di Carlo Bertinelli.



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

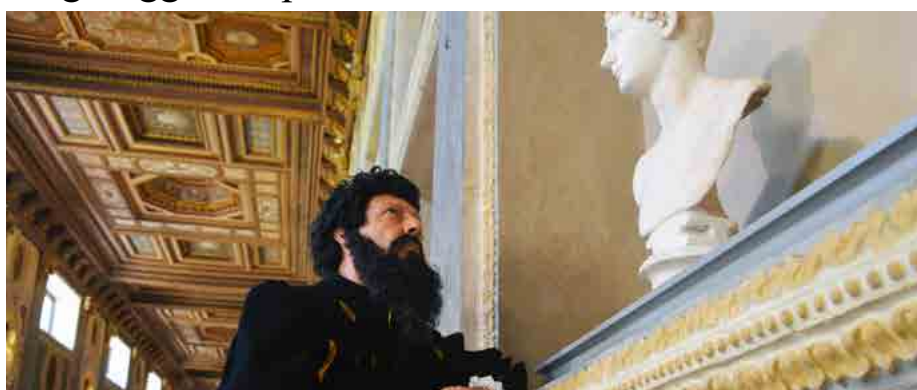
GIULIO ROMANO

Visite animate® al Palazzo Ducale, Mantova



Dall'inizio di ottobre 2019 Mantova dedica in Palazzo Ducale una grande mostra all'artista di corte che, nei suoi vent'anni di attività mantovana (1525-1546) ha lasciato un'impronta indelebile sulla città: Giulio Pippi de' Jannuzzi, detto Giulio Romano, il più famoso discepolo di Raffaello, protagonista del Manierismo. "Con nuova e stravagante maniera", grazie anche al supporto straordinario del Musée du Louvre, nelle sue tre sezioni ospitate nei luoghi chiave del vasto complesso signorile, illustrerà sistematicamente la carriera di un artefice che seppe esprimersi con originalità e versatilità in innumerevoli campi dell'arte, a capo di una straordinaria bottega capace di trasformare le sue idee in architetture, dipinti, arazzi, maioliche, stucchi, oreficerie, apparati decorativi e scenici.

Il percorso espositivo, come sottolineano gli stessi organizzatori, viene valorizzato dalla collocazione delle opere all'interno di luoghi giulieschi del Palazzo Ducale, dall'Appartamento di Troia alla Palazzina della Rustica, intessendo "virtuose risonanze di senso tra gli oggetti esposti e il loro contenitore".



Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it

 teatrOrtaet – Visite animate  [visite_animate](https://www.instagram.com/visite_animate)

I MALATESTA

Fasti e fortune di una famiglia di Capitani di Ventura

*Visite animate®
alla Rocca di
Verucchio*



Comune di
Verucchio

Visita animata® dedicata alla famiglia Malatesta nella Rocca di Verucchio, abbarbicata sulle colline riminesi nel meraviglioso antico borgo che si fregia della bandiera arancione.

La Visita animata rievoca il fastoso matrimonio, avvenuto il 25 giugno 1475, tra Roberto Malatesta, detto il Magnifico, ed Elisabetta da Montefeltro, figlia di Federico, duca d'Urbino. Un matrimonio che, nella speranza delle due famiglie, doveva comporre una lunga rivalità culminata, nella “notte di Santa Lucia” del 1295, nella conquista a sorpresa di Rimini da parte di Malatesta da Verucchio, quel “Mastin vecchio” citato anche da Dante.

E per l'appunto sulle tracce di Dante continuerà con i versi della Divina Commedia che hanno immortalato anche un altro celebre episodio della famiglia, Paolo e Francesca.

La visita animata lascerà però anche spazio a un altro grande personaggio della famiglia, Sigismondo Pandolfo Malatesta, al cui mecenatismo si deve Castel Sismondo e il Tempio Malatestiano di Rimini. Anche Verucchio porta l'impronta di questo condottiero, coraggioso e sfortunato, che ne potenziò le difese, ma dovette poi lasciarla nelle mani del grande rivale Federico da Montefeltro.

Contatti

Tel: 324-6286197; 348-3615812

E-mail: prenotazioni@teatrortaet.it

Sito: www.teatrortaet.it



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

LE DONNE DI CASTEL SANT'ANGELO

*Visite animate®
a Castel
Sant'Angelo -
Roma
Estate 2016*



Castel Sant'Angelo si lega a figure memorabili della storia e dell'immaginazione, molte delle quali femminili.

Attori professionisti della compagnia teatrOrtaet - Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli - anche attraverso costumi d'epoca rievocano di volta in volta Lucrezia Borgia e Beatrice Cenci, Giulia Farnese e Tosca.

I visitatori sono così presi per mano in un viaggio di sorprese ed emozioni, dove la conoscenza si sposa con il dramma e la poesia.

La Visita Animata è inserita all'interno della rassegna "SERE D'ARTE. Arte, Musica e Teatro a Castel Sant'Angelo", ideata e organizzata dal direttore del Polo Museale del Lazio Edith Gabrielli, e a cura di Marina Cogotti.



Contatti

Castel Sant'Angelo
Lungotevere castello, 50
Telefono +39 06 32810410



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

CASTEL SANT'ANGELO ALLO SPECCHIO: i volti segreti della Storia

*Visite animate®
a Castel
Sant'Angelo
Roma
Estate 2017*



Nella rassegna Art City, ideata e organizzata dal direttore del Polo Museale del Lazio Edith Gabrielli, curata da Anna Selvi, va in scena la Visita animata® inserita nelle Sere d'Arte a Castel Sant'Angelo: "Castel Sant'Angelo allo specchio. I volti segreti della storia" con Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli.

"Castel Sant'Angelo allo specchio. I volti segreti della storia" ha assunto l'aspetto di un'autentica carrellata di personaggi storici, che mette alla prova le doti trasformistiche del duo di teatrOrtaet chiamato a calarsi, in rapida successione nei panni dei grandi protagonisti politici, religiosi e artistici del Cinquecento romano. Un momento in cui su Roma si concentra l'attenzione dell'Europa intera. Tutta la prima parte della visita infatti è incentrata sull'evento di cui quest'anno ricorre il cinquecentenario: l'inizio simbolico della "protesta" luterana con l'affissione delle 95 tesi.

Un evento che cambiò il destino delle genti germaniche, a cui Lutero fa appello invitandole alla riscossa contro le esose tasse papali, ma che ebbe anche profonde ripercussioni in Italia e nella capitale della cristianità. Un contraccolpo drammaticamente rappresentato dal Sacco di Roma di dieci anni dopo, trauma che cambierà nel profondo il clima culturale della penisola.

Info e prenotazioni

+39 06 32810410 (dal lunedì al venerdì ore 9 -18 e il sabato ore 9 - 13)
Visita il sito www.art-city.it/sez-arti-performative.html



teatrOrtaet – Visite animate



visite_animate

Curriculum



Alessandra Brocadello – attrice, cantante – e Carlo Bertinelli – autore, regista, attore – sono le due colonne su cui poggia teatrOrtaet (“teatro” scritto in forma speculare con al centro la O maiuscola).

Autore iscritto alla SIAE dai primi anni Ottanta, Carlo Bertinelli firma i testi originali che dal 2004 la compagnia mette in scena per teatri e monumenti, privilegiando il genere storico o biografico, senza disdegnare le commedie.

In teatro ricordiamo tra le loro interpretazioni: “La Duse (divina Eleonora)”, “La grande guerra (voci e ricordi nelle stagioni della storia)”, “Il cannocchiale di Galileo”, “Vittoria Aganoor (una leggenda dall’oriente alla Belle Epoque)”, “La cometa” liberamente tratta dal testo di Bernard Le Bovier de Fontenelle (nella traduzione di Alberto Ausoni), “La valigia dei sogni”.

Le Visite animate®, genere ideato sin dal loro incontro (2003), sono approdate al Castello Estense di Ferrara (“Ritratto di Lucrezia Borgia”, “Le donne di Boldini”), al Vittoriale degli Italiani (Eleonora Duse e Gabriele d’Annunzio), nella Casa del Petrarca di Arquà, al Caffè Pedrocchi di Padova (con un articolato lavoro sul Risorgimento veneto), a Villa Contarini di Piazzola sul Brenta (“L’orologio del piacere”, testo sulle ville venete e la Serenissima) e in molti altri luoghi, tra cui Palazzo Diamanti a Ferrara (in occasione di un’importante mostra sui 500 anni dell’Orlando Furioso) e Castel Sant’Angelo a Roma.

Condizioni particolari



PROGETTI SU COMMISSIONE

TeatrOrtaet è disponibile a valutare nuove Visite animate® su commissione, per musei, monumenti, ville e parchi storici.

PREZZI DEI BIGLIETTI

Nelle schede allegate sono indicati i prezzi dei biglietti SIAE convenzionati con l'Agenzia delle Entrate, relativi alle Visite animate di teatrOrtaet e dei biglietti di ingresso al parco, al monumento, o al Museo, che vengono incassati dal museo stesso al momento della recita (e che sono di norma convenzionati e agevolati).

POSSIBILITA' DI RISERVARE L'INTERA FASCIA ORARIA IN ESCLUSIVA

Su prenotazione, è possibile riservare l'intera fascia oraria a gruppi organizzati, anche per un numero di spettatori inferiori alla capienza massima prevista, concordando preventivamente un prezzo a recita.

DATE ON DEMAND

Previo accordo preliminare con la compagnia teatrale e il Museo, è possibile concordare Visite animate® "on demand", anche in date diverse da quelle calendarizzate, per gruppi organizzati che prenotino almeno due fasce orarie nella stessa giornata.

Su richiesta dell'Ente, del Museo o dell'Istituzione la compagnia teatrOrtaet può valutare, in accordo con il committente, la possibilità di effettuare delle visite animate a cachet che varierà a seconda del numero di repliche richieste.

N.B. Le prenotazioni che si avvalgono di condizioni particolari, devono essere confermate per iscritto almeno 15 gg. prima della recita.



Associazione culturale

teatrOrtaet

*produzioni teatrali
e progetti culturali*

Sede operativa:

Via San Bellino, 14
35020 Albignasego (PD)

Web: www.teatrortaet.it

Email: info@teatrortaet.it

Tel: 324 6286197

FB: teatrOrtaet - Visite animate

Ig: visite_animate

Carlo Bertinelli

Presidente di teatrOrtaet

Alessandra Brocadello

Vicepresidente di teatrOrtaet

