



CATALOGO 2026/27

SPETTACOLI DI TEATRO



Sito web:



E-mail: info@teatrortaet.it
prenotazioni@teatrortaet.it

Tel: 324 6286197

CHI SIAMO

SPETTACOLI DI PROSA

La Duse si racconta
La Duse (divina Eleonora)
Noi, Donne del Rinascimento
Sotto le stelle di Giotto
Il Cannocchiale di Galileo
Vittoria Aganoor
Il “Carattere” del Risorgimento
La grande Guerra

COMICO

Album Veneto





Carlo Bertinelli



Alessandra Brocadello

Carlo Bertinelli – autore, regista, attore – e Alessandra Brocadello – attrice, teatroterapeuta, psicologa – sono le due colonne su cui poggia teatrOrtaet. L'associazione culturale fondata nel 2004 produce spettacoli teatrali nati dall'incontro fecondo fra tradizione e ricerca teatrale. Nel gioco di simmetrie e di rimandi alla base del nome teatrOrtaet (teatro riscritto in forma speculare con al centro la O maiuscola), Carlo Bertinelli costituisce l'elemento proveniente dal teatro di tradizione, mentre Alessandra Brocadello quello proveniente dal teatro di ricerca.

Autore iscritto alla SIAE dai primi anni Ottanta (con all'attivo numerosi testi rappresentati), Carlo Bertinelli ha ottenuto diversi riconoscimenti come regista e ha lavorato per una quindicina d'anni al Teatro Verdi di Padova, prima per Venetoteatro, poi per il Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni" (in qualità di addetto stampa e responsabile delle attività culturali).

Alessandra Brocadello compie il proprio cammino artistico in bilico tra psicologia e teatro; lega i propri esordi al teatro di ricerca approfondendo le tecniche corporee dell'attore, senza disdegnare di approfondire il lavoro sulla voce, attraverso dizione, logopedia e canto.

In questo catalogo presentiamo le produzioni teatrali in distribuzione nella stagione 2026/27. Per scoprire di più su di noi e sul nostro lavoro seguici anche sul nostro sito internet e sui nostri social.
Ti aspettiamo!



La Duse si racconta...

di Carlo Bertinelli

liberamente tratto
dalle lettere e dagli scritti

con Alessandra Brocadello e
Carlo Bertinelli

Durata: 1 ora

Anno produzione: 2026



Alessandra Brocadello interpreta Eleonora Duse, una delle più grandi attrici di tutti i tempi, nel testo di Carlo Bertinelli. Tra rimorsi, ricordi e rimpianti emerge soprattutto la figura della donna, coraggiosa e infelice, personalità tra le più grandi e internazionalmente riconosciute del teatro di tutti i tempi, protagonista di una vita burrascosa e tormentata, costellata di successi e amarezze.

L'azione è collocata temporalmente dopo la Prima Guerra Mondiale (nel gennaio 1921), quando Eleonora Duse medita di tornare alle scene, ritrovandosi azzerati i risparmi dall'inflazione tedesca. L'azione scenica si conclude con il ritorno alle scene nel 1921 e la rappresentazione cronologica degli ultimi eventi fino alla morte a Pittsburgh durante l'ultima tournée in America.



La Duse (divina Eleonora)

di Carlo Bertinelli

liberamente tratto
dalle lettere e dagli scritti

con Alessandra Brocadello e
Carlo Bertinelli

Durata: 1 ora 30 min

Anno produzione: 2024

Scarica
la scheda



Lo spettacolo è la biografia della grande attrice, drammatizzata attingendo alle lettere e agli scritti. Al centro della drammaturgia si staglia soprattutto la donna, coraggiosa e infelice, personalità tra le più grandi e internazionalmente riconosciute del teatro di tutti i tempi, protagonista di una vita burrascosa e tormentata, costellata di successi e amarezze.

L'attrice viene raccontata senza dimenticare i difficili esordi al seguito dei genitori (attori anch'essi), fino ai primi successi, gli amori, la fama, il rapporto con Arrigo Boito, la passione per Gabriele d'Annunzio, le tournées internazionali nei maggiori teatri del mondo, in Francia, Gran Bretagna, Russia, Sud America, Stati Uniti, il ritiro dalle scene, il suo unico film muto, la prima guerra mondiale, il trionfale ritorno al teatro, fino al drammatico epilogo.

L'azione principale è collocata temporalmente dopo la Prima Guerra Mondiale (nel gennaio 1921), quando Eleonora Duse medita di tornare al teatro, ritrovandosi azzerati i risparmi dall'inflazione che ha colpito la Germania, uscita sconfitta e stremata dal conflitto.

Ospite in un albergo, la Duse riceve un giornalista che, avuto sentore del suo proposito di tornare in scena, le fa visita per ottenere un'intervista e successivamente per scrivere una biografia su di lei.

L'incontro-intervista viene spezzato in continui flashback: quadri che rappresentano scene e momenti del passato della Duse.

L'azione scenica si conclude con la rappresentazione cronologica degli ultimi eventi dopo il ritorno alle scene nel '21, fino alla morte a Pittsburgh nel '24, durante l'ultima tournée in America.



Noi, donne del rinascimento

di Carlo Bertinelli

riassume il quinquennale
lavoro sul Rinascimento
italiano

con Alessandra Brocadello e
Carlo Bertinelli

Durata: 1 ora 30 min
Anno produzione: 2018

Scarica
la scheda



NOI, DONNE DEL RINASCIMENTO è uno spettacolo teatrale che riassume il quinquennale lavoro sul Rinascimento italiano, iniziato per il Castello Estense di Ferrara con Lucrezia Borgia (e il recente approfondimento su Ludovico Ariosto), culminato nelle due diverse Visite animate ambientate a Roma all'interno di Castel Sant'Angelo, che si è concluso con la biografia di Isabella d'Este per Palazzo Ducale a Mantova. È un'autentica carrellata di personaggi storici, che mette alla prova le doti trasformistiche del duo di teatrOrtaet chiamato a calarsi, in rapida successione nei panni dei grandi protagonisti politici, religiosi e artistici del Cinquecento.

Sotto le stelle di Giotto

di Carlo Bertinelli

con Alessandra Brocadello e
Carlo Bertinelli

Durata: 1 ora 30 min
Anno produzione: 2019

Scarica
la scheda



Chi di noi non ha sognato di vestire i panni di uno di quei personaggi che si studiano nei libri di storia? Assistere ad uno spettacolo "Sotto le stelle da Giotto" significa diventare protagonisti di un viaggio tanto intenso e strabiliante quanto la vita di chi lo ha percorso. Giotto e Dante, Enrico Scrovegni e la moglie Jacopina d'Este, fino ad alcune figure dipinte dal pittore, prendono vita in questo insolito viaggio tra affreschi e laude drammatiche, tra le Storie della Salvezza e la Divina Commedia.



Il Cannocchiale di Galileo

di Carlo Bertinelli

con Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli

Durata: 1 ora 30 min
Anno produzione: 2009

Scarica
la scheda



L'azione si svolge nel 1633, anno del processo e dell'abiura di Galileo. Ospiti del Gran Duca Cosimo II, i due comici presentano un omaggio a Galileo, matematico primario del Granducato di Toscana, recitando alla maniera della Commedia dell'Arte alcuni frammenti del "Dialogo sopra i due massimi sistemi", scritto in forma teatrale. Ma la parodia dei filosofi aristotelici allestita davanti alla corte, trova forti resistenze tra filosofi e oppositori invidiosi della fama del celebre scienziato. La recita viene sospesa quando giunge la notizia che il "Dialogo" è stato proibito e messo all'indice dal tribunale dell'inquisizione...



Vittoria Aganoor

di Carlo Bertinelli

liberamente tratto
dalle lettere e dagli scritti

con Alessandra Brocadello e
Carlo Bertinelli

Durata: 1 ora 30 min
Anno produzione: 2011

Scarica
la scheda



Nel presente, ambientato in un caffè di Venezia, un cameriere racconta la leggenda di una casa dove “due che si amarono vollero morirvi insieme”.

La “leggenda” si intreccia con la vita di Vittoria Aganoor, che proprio a Venezia aveva intenzione di acquistare la “casa degli innamorati” (Venezia, marzo 1895) e in una lettera recentemente ritrovata, dove la casa è finemente disegnata, esalta la bellezza della morte insieme per amore.

Il mistero dell’ultima tragedia romantica della Belle Epoque – che ha sullo sfondo l’Italia dall’Unità d’Italia alla vigilia dello scoppio della Grande Guerra (1855-1910) – scorre parallelamente alla vita di Vittoria e Guido, alle vicende della sua famiglia, all’amore per la natura, che si tramuta in versi e poesia (“Leggenda eterna”, 1900; “Nuove liriche” 1908).

Vittoria Aganoor è una donna misteriosa e affascinante, di origine armena, nata a Padova, ma vissuta a Venezia, Napoli, Basalghelle (TV) e infine, dopo il matrimonio con il deputato Guido Pompilj, a Perugia e sulle rive ombre del lago Trasimeno.



Il "Carattere" del Risorgimento

di Carlo Bertinelli

con Alessandra Brocadello e
Carlo Bertinelli

Durata: 1 ora 30 min
Anno produzione: 2011

Scarica
la scheda



Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli (autore del testo), interpretano alcune emblematiche vicende risorgimentali, facendo rivivere sulla scena Arnaldo Fusinato e sua moglie Erminia Fuà, il loro amico Ippolito Nievo, Carlo Leoni, Leonilde Lonigo e i protagonisti della novella "Senso" di Camillo Boito, dalla quale è stato tratto l'omonimo film di Luchino Visconti...

Persone e personaggi che hanno vissuto l'epoca dei moti risorgimentali, chi da protagonista, modificando con il proprio operato il corso della storia, chi da semplice spettatore.

La Grande Guerra

di Carlo Bertinelli

con Alessandra Brocadello e
Carlo Bertinelli

Durata: 1 ora 30 min
Anno produzione: 2009

Scarica
la scheda



“La grande guerra” procede per frammenti: poesie, lettere e discorsi politici, cuciti da tecnologie multimediali, scanditi dalle date proiettate sulla juta grezza dei fondali o che ricopre dei cubi (schermi che si sgretolano e si ricompongono in muri, trincee, frammenti di case), episodi spezzati da suoni e rumori, dalle musiche dei canti di guerra o da voci originali che provengono dal passato leggendo proclami di disfatta o di vittorie.

Spettacolo di prosa, commissionato per le Celebrazioni dei 90 anni dalla fine della Prima Guerra Mondiale (1918/2008) dal Comune di Abano Terme. La grande guerra è una raccolta di brani sulla Prima guerra mondiale, uno spettacolo a due voci, supportato da suoni e immagini d'epoca.



Album Veneto

di Carlo Bertinelli

con Alessandra Brocadello e
Carlo Bertinelli

Durata: 1 ora 30 min

Anno produzione: 2022

Scarica
la scheda



Lo spettacolo “Album Veneto, Echi di parole e suoni”, affidati alla voce di Alessandra Brocadello e di Carlo Bertinelli, pianista Carlo Dalla Battista, racconta il Veneto e le sue città (Venezia, Padova, Verona, Vicenza, Treviso, Rovigo, Belluno), dal mare Adriatico alle cime delle Dolomiti, attraverso monologhi, poesie e canzoni.

É un omaggio alla nostra regione e alle sue “eccellenze”, questo affresco che pare un quadro del Canaletto, fatto di particolari e sfumature, di lingua e dialetto, note e suoni.

