

**Teatro
Stabile
dell'Umbria**

diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:

Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:

Fondazione Brunello Cucinelli
Unione Camere di Commercio
dell'Umbria



**COMUNE DI
MAGIONE**



20122013

Stagione prosa & danza

TEATRO MENGONI MAGIONE



ALESSANDRO BERGONZONI
URGE
MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE



ALESSANDRA BROCADELLO
VITTORIA AGANOR
VENERDÌ 23 NOVEMBRE



TEATRO DELLA TOSSE
LA REGOLA DEL GIOCO
VENERDÌ 30 NOVEMBRE



GIAMPIERO FRONDI
L'ESAME
VENERDÌ 14 DICEMBRE



COMPAGNIA ARTEMIS DANZA
TRAVIATA
VENERDÌ 18 GENNAIO
Umbria in Danza



NERAONDA
BEN HUR
MERCOLEDÌ 30 GENNAIO



AMINA AMICI
VUOTI D'ARIA
VENERDÌ 8 FEBBRAIO
Umbria in Danza



ASCANIO CELESTINI
PRO PATRIA
SABATO 16 FEBBRAIO



LUDUS IN FABULA
**L'INSOSTENIBILE
LEGGEREZZA**
SABATO 9 MARZO



GIULIO D'ANNA
PARKIN'SON
MERCOLEDÌ 20 MARZO
Umbria in Danza



TEATRO MINIMO
L'ARTE DELLA COMMEDIA
LUNEDÌ 25 MARZO



COMPAGNIA
NATURALIS LABOR
**QUE RESTE-T-IL
DE NOS AMOURS?**
GIOVEDÌ 4 APRILE
Umbria in Danza

20122013

Stagione prosa & danza

TEATRO MENGONI MAGIONE



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione
Brunello Cucinelli
Unione Camere
di Commercio
dell'Umbria



COMUNE DI
MAGIONE

URGE

MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE_ORE 21

VITTORIA AGANNOOR

VENERDÌ 23 NOVEMBRE_ORE 21

UNA "LEGGENDA"
DALL'ORIENTE
ALLA BELLE EPOQUE

ALESSANDRO BERGONZONI

ALESSANDRA BROCADELLO

Un allestimento che già dal titolo vuole segnalarci un'alerta, una necessità artistica senza sosta e senza indugi delle differenze che se trascurate possono realmente cambiare il senso delle cose, come quella tra sogno e bisogno. "Urge" quindi verificare dalla platea questa ulteriore e necessaria scrittura comica di quello che senza dubbio è uno dei più originali artisti contemporanei.

"Quante parole dice Alessandro Bergonzoni in uno spettacolo? Quante strutture di senso comune abbatte questo attore dalla chioma fluentissima? Quanti simboli, quante associazioni, quanti motti di spirito, quante possibilità combinatorie, quante acrobazie comiche, quante sfide all'ascolto e quanti pirotecnici slittamenti può accorpere in due ore di performance, questo anagrammatico ed enigmatico conferenziere poeta di una verbalità che danza, che incalza, che frastorna? Fatevene un'idea con *Urge*, che Bergonzoni mette in scena rovesciando vocaboli, modi di dire, luoghi comuni."

Rodolfo di Giammarco, la Repubblica

di **Alessandro Bergonzoni**

con Alessandro Bergonzoni
regia Alessandro Bergonzoni e
Riccardo Rodolfi
scene Alessandro Bergonzoni

una produzione
Progetti Dadaumpa
Allibito

Il mistero dell'ultima tragedia romantica della Belle Epoque - che ha sullo sfondo l'Italia dall'Unità alla vigilia dello scoppio della Grande Guerra - scorre parallelamente alla vita di Vittoria Aganoor donna misteriosa e affascinante di origine armena vissuta, dopo il matrimonio con il deputato Guido Pompilj, a Perugia e sulle rive ombre del lago Trasimeno. Momenti teneri, malinconici, divertenti e appassionati scivolano gradualmente dalla giovinezza alla maturità della poetessa. Quadri emblematici di un'esistenza nella quale i dialoghi si mescolano ai versi, in un succedersi di confessioni, di turbamenti, di ritrosie di un carattere complesso e anticonformista, pieno di sfaccettature e di contraddizioni.

Per raccontare questa emozionante storia, la regia si avvale di foto originali di fine Ottocento, con una tecnica di "multivisione" mescolata a voci fuori campo, musiche e suoni.

di **Carlo Bertinelli**

con Alessandra Brocadello,
Carlo Bertinelli, Guido Pompilj,
Giacomo Zanella, Almerigo da
Schio, Domenico Gnoli
regia Carlo Bertinelli e
Alessandra Brocadello

una produzione
teatrOrtaet

LA REGOLA DEL GIOCO

VENERDÌ 30 NOVEMBRE_ ORE 21



Un'anziana coppia che ha passato insieme la vita, due giovani donne, un marito, una moglie, un'amante. Figure quotidiane che compiono gesti semplici e ripetuti all'interno del caos che li circonda o che hanno contribuito a creare con le proprie mani. Nella stabilità di una vita ordinaria, il compimento naturale di un'esistenza semina il panico. E là dove fino a poco tempo fa sarebbe stato impossibile nasce la vita.

"Nulla è fuori posto in questa commedia all'italiana destinata a incantare gli spettatori, che si nascondono persino da se stessi, riconoscendosi in uno dei sette personaggi o più semplicemente in una delle loro tante azioni. C'è chi si sente urlare, chi rivede l'amante, chi avverte un pianto noto, chi si emoziona per gesti familiari o chi non vuol né ritrovare né ricordare, preferendo esser soltanto uno spettatore. Mai però potrà dirsi annoiato. Sarebbe anche un bugiardo." *Giusy Randazzo, Teatro.org*

di **Elisa D'Andrea**

con Silvia Bottini, Linda Caridi, Bruno Cereseto, Sara Cianfriglia, Andrea Di Casa, Sara Nomellini, Lucia Schierano
regia Emanuele Conte
costumi Daniele Sulewicz
luci Tiziano Scali
movimenti coreografici Michela Poggi
tecnico video Luca Riccio

una produzione
Teatro della Tosse

L'ESAME

VENERDÌ 14 DICEMBRE_ ORE 21



GIAMPIERO FRONDINI

Nel suo racconto "The Test" del 1954 Richard Matheson descrive una società preoccupata dalla sovrappopolazione. Le persone anziane, dall'età di 60 anni devono, per legge, superare un esame ogni cinque anni che dimostri la loro piena efficienza fisica e mentale. Coloro che non lo superano sono classificati "inadeguati" e uccisi con un'iniezione. Questa è la terribile situazione del racconto, e, seppure immaginata nel futuro, si rimane sbalorditi dal cinismo di una simile società e simultaneamente, colpiti da una sgradevole sensazione di vicinanza con la freddezza indifferenza con cui oggi si sente dire da più parti, "i pensionati costano troppo". Uno spettacolo toccante che vede il ritorno sulle scene di uno degli interpreti più amati dal pubblico umbro Giampiero Frondini e nel ruolo del figlio, un altro popolare attore perugino Francesco Bolo Rossini, completa questa nuova e interessante formazione la giovane e bravissima Caterina Fiocchetti e l'autorevole regia di Andrea Paciotta.

di **Andrea Jeva**

liberamente tratto da *The Test* di Richard Matheson con Giampiero Frondini, Francesco Bolo Rossini, Caterina Fiocchetti regia Andrea Paciotta

una produzione
Eunice

TRAVIATA

VENERDÌ 18 GENNAIO _ORE 21



Umbria Danza

Traviata è il primo capitolo del progetto *Corpo a Corpo Verdi - Trittico* che la coreografa Monica Casadei sta portando avanti in occasione del bicentenario della nascita del grande musicista e che prevede anche la realizzazione di coreografie su *Rigoletto* e *Il Trovatore*.

In *Traviata* il dramma di Violetta è reso dal dialogo strettissimo tra danza e musica, in cui la storia acquisisce un valore universale e contemporaneo, storia in cui vibra il sentimento amoroso di chi spera, legato tragicamente alla sensazione di sapere che tutto finisce, mentre si consuma il conflitto tra singolo e società, pubblica facciata e privato sentire.

Una *Traviata* letta dal punto di vista di Violetta. Violetta al centro di una società maschilista espressa da un coro in nero. Violetta moltiplicata in tanti elementi femminili, in tanti spaccati di cuore. Violetta disprezzata, che anela, pur malata, pur cortigiana, a qualcosa di puro.

Compagnia Artemis Danza

coreografia, regia, scene, luci e costumi Monica Casadei
assistente alla coreografia Elena Bertuzzi
musiche Giuseppe Verdi
elaborazione musicale Luca Vianini
drammaturgia musicale Alessandro Taverna

una produzione
Compagnia Artemis Danza, Monica Casadei
coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Festival Verdi-Parma

BEN HUR

MERCOLEDÌ 30 GENNAIO _ORE 21

UNA STORIA
DI ORDINARIA
PERIFERIA



ELISABETTA DE VITO
PAOLO TRIESTINO
NICOLA PISTOIA

In questa nuova pièce, scritta appositamente per loro, la coppia Triestino-Pistoia affronta il tema dell'immigrazione e del razzismo in modo nuovo e brillante. Sergio è uno stuntman caduto in disgrazia e per sbarcare il lunario si arrangia a posare, vestito da centurione per i turisti che passano davanti al Colosseo. Sua sorella Maria è separata, per arrotondare gli spiccioli del fratello è costretta a lavorare in una chat erotica. A rompere il tran tran quotidiano arriva Milan, ingegnere bielorusso con tanta voglia di lavorare. Per mandare soldi alla sua famiglia, si arrangia a far tutto, anche a sostituire Sergio nel ruolo di centurione.

L'autore riesce a presentare temi di attualità con grande semplicità suscitando nel pubblico momenti di profonda riflessione, ma anche di grande ilarità. "Commedia all'italiana? È buffa, anzi tragicissima.. eccellente la regia ed ottimi gli attori... pubblico divertito mentre è indotto a pensare." *Masolino D'Amico*, La Stampa

di Gianni Clementi

con Paolo Triestino, Nicola Pistoia, Elisabetta De Vito
regia Nicola Pistoia
scene Francesco Montanaro
costumi Isabella Rizza
disegno luci Marco Laudando

una produzione
Neraonda

VUOTI D'ARIA

VENERDÌ 8 FEBBRAIO _ORE 21

Umbria Danza

L'incontro artistico di Amina Amici, danzatrice e coreografa umbra di ormai consolidata esperienza anche internazionale, con il musicista e compositore Bruno de Franceschi segna l'inizio di una collaborazione che opera ad ampio spettro nell'ambito della cultura contemporanea, dell'arte e dello spettacolo, spaziando nella musica e nel teatro, coinvolgendo personalità provenienti da diverse esperienze in un nucleo stabile affine per storia e poetica.

In questo nuovo lavoro Amina Amici prende spunto dalle scienze, soprattutto dal metodo sperimentale di osservazione e di messa in discussione dei dati, attraverso cui si perviene alla rivelazione di nuove verità e nuove realtà. Questo metodo applicato alla danza porta l'autrice a chiedersi da dove nascano le forze che originano i moti del corpo; da questa dimensione "materiale" si apre lo sguardo alla crisi come opportunità di diventare fonte concreta di propulsione vitale nell'attuare trasformazioni e cambiamenti.

Amina Amici

coreografie Amina Amici
musiche Bruno De Franceschi
e Autori Vari
disegno luci Marco Oliani

una produzione
Segni Particolari

PRO PATRIA

SENZA PRIGIONI, SENZA PROCESSI

SABATO 16 FEBBRAIO _ORE 21

una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

ASCANIO CELESTINI

In questo racconto teatrale, che vede il sostegno del Teatro Stabile dell'Umbria, l'artista ricuce i fili della storia del nostro paese, ritrovando quella scintilla intellettuale e politica che ha dato vita a un'esperienza lunga e dolorosa, un percorso che ha coinvolto uomini e donne uniti da un grande ideale: fare l'Italia.

"Dopo aver raccontato la fabbrica, la guerra, i manicomi, il cantastorie romano spazza via tutta la retorica che ha accompagnato le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità gettando un ponte ardito tra Risorgimento e carcere. Celestini snocciola con quel suo flusso rapido e martellante di parole, accarezzato da intercalari che ritornano come mantra, storie lontane di papi tiranni in fuga e giovani eroi rivoluzionari morti ammazzati a nemmeno vent'anni dalle baionette francesi, chiamate da sua santità. Affabulazione ipnotica che, per contenuti, si spinge qui sempre più all'estremo, verso posizioni che non fanno sconti."
Simona Spaventa, la Repubblica

di Ascanio Celestini

con Ascanio Celestini
suono Andrea Pesce

una produzione
Fabbrica, Teatro Stabile dell'Umbria

L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZA

SABATO 9 MARZO_ ORE 21



MARINA THOVEZ
MARIO ZUCCA

Un medico chirurgo di successo e donnaiolo incontra una cameriera autodidatta con un grande amore per i libri e per il suo Paese: la Boemia. La ragazza gli sconvolgerà la vita e cercherà di farlo rinunciare alle sue amicizie erotiche. Ma un nemico ben più grande adombra il loro matrimonio: la Russia che nel '68 invade Praga con i carri armati e ne soffoca il sogno libertario. La popolazione cecoslovacca è divisa in due: spie e spiatì, le intimità violate, le carriere distrutte...

"Marina Thovez ha optato per una strada sospesa tra esistenzialismo e umorismo. In sostanza questa brillante autrice-regista si è scavata un proprio percorso adattandolo alle caratteristiche interpretative del partner e un po' anche alle proprie... Il pubblico gradisce e applaude con calore." *Osvaldo Guerrieri, La Stampa*

dall'opera letteraria di
Milan Kundera

adattamento teatrale e regia
Marina Thovez
con Marina Thovez e
Mario Zucca
la voce di Dubcek è di
Maurizio Scattorin
scene Nicola Rubertelli

una produzione
Ludus in Fabula

PARKIN'SON

MERCOLEDÌ 20 MARZO_ ORE 21



"Due corpi legati da intimità familiare, da complicità conquistata, da visioni private che non temono lo sguardo altrui. Anzi. Lo cercano per una condivisione umana. Con *Parkin'son*, Giulio D'Anna, giovane danzatore e coreografo marchigiano attivo ad Amsterdam dove si è formato, racconta il suo rapporto col padre Stefano - affetto dalla malattia di Parkinson - , la storia cronologica della loro vita. Mette in danza un album umano e trasfigurato di eventi "normali", dove s'intrecciano momenti drammatici e gioiosi, ricordi d'infanzia, attimi presenti e sogni futuri, attraverso nozioni personali e mediche. Prendono forma intrecci e posture che sono preludio a movimenti di danza dove il corpo del padre ha la lentezza e il contegno del passato, e quello del figlio la dinamicità e l'apertura del futuro. Spettacolo vincitore del Premio Equilibrio 2011, *Parkin'son* rivela inedite potenzialità compositive nel suo autore." *Giuseppe Distefano, Il Sole 24 Ore*

concept e direzione **Giulio D'Anna**

creazione e performance
Giulio e Stefano D'Anna
musiche originali
Maarten Bokslag
disegno luci e scene
Theresia Knevel e
Daniel Caballero

una produzione
Fondazione Musica per Roma
in collaborazione con Officina Concordia
e Civitanova Casa delle Danze

L'ARTE DELLA COMMEDIA

LUNEDÌ 25 MARZO_ ORE 21



VITTORIO CONTINELLI

Campese, capocomico di una compagnia di guitti, si reca da De Caro, prefetto di un capoluogo di provincia appena insediato, e gli espone i problemi della compagnia. I due discutono sulla crisi del teatro, sul ruolo dell'attore, sui repertori e infine sul rapporto tra finzione e realtà, manifestando profonde divergenze. Campese invita il prefetto al suo spettacolo, sperando che la presenza di un'autorità possa invogliare la gente ad andare a teatro, De Caro, però rifiuta e lo congeda bruscamente. Ma Campese si appropria di una lista di persone che devono essere ricevute e lancia una sfida: sarà in grado De Caro di distinguere fra le persone reali e i suoi attori travestiti?

"Ottima la compagnia del Teatro Minimo, con un Sinisi di sublime asciuttezza nella parte del capocomico che fu dell'autore. La messinscena è magistrale e da far risuonare appieno un testo..."

Simona Spaventa, la Repubblica

di **Eduardo De Filippo**

con (in o. a.) Michele Altamura, Vittorio Continelli, Nicola Conversano, Simonetta, Damato, Nicola Di Chio, Patrizia Labianca, Riccardo Lanzarone, Gabriele Paolocà, Michele Sinisi
regia Michele Sinisi
in collaborazione con Vittorio Continelli e Michele Santeramo
scene e luci Michelangelo Campanale
costumi G.d.F. Studio

una produzione
teatro minimo in coproduzione con
Fondazione Teatro Piemonte Europa
Fondazione Pontedera Teatro

QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS?

GIOVEDÌ 4 APRILE_ ORE 21



Umbria Danza

Uno spettacolo ambientato in una Parigi d'altri tempi, che racconta l'amore.

Personaggi che ballano, si amano, si abbracciano... Baci rubati, inganni stucchevoli. Attori, cantanti, danzatori, intatteritori... un ballerino di tip tap, un postino che ruba lettere d'amore, una vecchia zia, una ragazza indiana dalla voce suadente, una ragazza triste, un giovane poeta innamorato di tutte le donne e una giovane smorfiosetta. L'intento è quello di ricreare sul palco un racconto danzato e poetico che sappia narrare le sfumature più sottili del complesso universo dell'amore.

Un sapiente intreccio per raccontare storie di ieri e di oggi, interamente dedicato alla città dell'amore per antonomasia, Parigi, seducente, romantica, misteriosa e affascinante.

Compagnia Naturalis Labor

coreografie e regia
Luciano Padovani
musiche autori vari francesi
musiche originali e music coach
Carlo Carcano
fisarmonicista
Sergio Marchesini
luci Pablo Luz

una produzione
Teatro Verdi di Pisa
Compagnia Naturalis Labor
Comune di Comacchio, Comune di Vicenza

ABBONAMENTI COME E QUANDO

L'ABBONAMENTO CONVIENE!

BIBLIOTECA COMUNALE

Corso Marchesi
tel. 075 841983

**martedì, giovedì
e sabato**
dalle 10 alle 12
dal lunedì al venerdì
dalle 15 alle 19

PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

I possessori delle tessere relative alla Stagione di Prosa dello scorso anno potranno riconfermare il proprio abbonamento per lo stesso posto
**da sabato 27 ottobre a
lunedì 5 novembre**
(escluso giovedì 1 novembre)

VENDITA TESSERE PER I NUOVI ABBONATI

**Da venerdì 7 a
martedì 13 novembre.**

Gli abbonati alla Stagione di Prosa e di Danza, presentando la tessera di abbonamento, avranno la possibilità di acquistare i **biglietti ridotti** per assistere agli spettacoli delle **altre Stagioni di Prosa** organizzate dal Teatro Stabile dell'Umbria.

Il Teatro Stabile dell'Umbria e il Comune di Magione si riservano di modificare il programma qualora intervengano cause di forza maggiore.

Agli abbonati e agli spettatori non sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato, per cui si raccomanda la massima puntualità!

PREZZI ABBONAMENTI

3 TIPI DI ABBONAMENTO!

| PROSA | | ABBONAMENTO 9 SPETTACOLI | |
|-------------|--------|-------------------------------------|--|
| | INTERO | RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni | |
| POSTO UNICO | € 90 | € 63 | |

| DANZA | | ABBONAMENTO 4 SPETTACOLI | |
|-------------|--------|-------------------------------------|--|
| | INTERO | RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni | |
| POSTO UNICO | € 40 | € 28 | |

| PROSA + DANZA | | ABBONAMENTO 12 SPETTACOLI | |
|---------------|--------|-------------------------------------|--|
| | INTERO | RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni | |
| POSTO UNICO | € 108 | € 72 | |

ABBONAMENTO SCUOLA

4 SPETTACOLI A SOLO 20 EURO!

UN'OFFERTA INTERESSANTE

Ideale per gli studenti che vogliono approfondire in teatro i programmi affrontati nel corso dei loro studi.

UN POSTO SICURO

L'**Abbonamento Scuola** dà diritto alla scelta di un posto fisso fino a esaurimento disponibilità.

È possibile sottoscrivere l'**Abbonamento Scuola** da **lunedì 19 novembre** presso la Biblioteca Comunale tel. 075 841983

UN PREZZO VANTAGGIOSO

L'**Abbonamento Scuola** è economicamente molto vantaggioso: **solo € 5 a spettacolo!**

L'**Abbonamento Scuola** può essere acquistato da tutti gli studenti di età inferiore ai 20 anni e dagli studenti universitari presentando il libretto d'iscrizione all'Università.

4 SPETTACOLI

1. venerdì 23 novembre
VITTORIA AGANOR
di Carlo Bertinelli

2. sabato 9 marzo
**L'INSOSTENIBILE
LEGGEREZZA**
di Milan Kundera

3. lunedì 25 marzo
**L'ARTE DELLA
COMMEDIA**
di Eduardo De Filippo

IL 4° SPETTACOLO È A SCELTA TRA QUELLI IN PROGRAMMAZIONE
NELLA STAGIONE DI PROSA E DANZA 2012/2013

BIGLIETTI COME E QUANDO

PREVENDITA BIGLIETTI

BOTTEGHINO DEL TEATRO MENGONI
tel. 075 8472403

il giorno dello spettacolo
dalle ore 18 alle 21

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

**BOTTEGHINO TELEFONICO REGIONALE
DEL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA**
tel. 075 57542222 **tutti i giorni feriali**
dalle 16 alle 19 fino al giorno precedente
lo spettacolo.

È possibile acquistare i biglietti mediante carta di credito o prenotarli ritirandoli in teatro **mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo**

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: Ufficio Cultura tel. 075 8477051/61

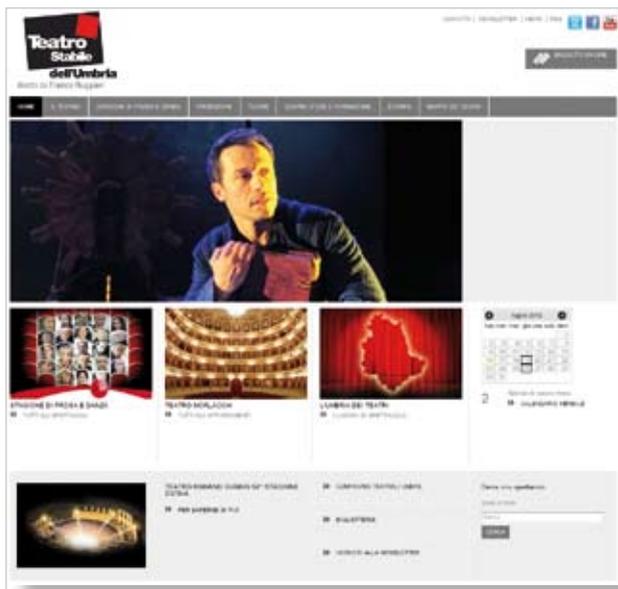
PREZZI BIGLIETTI

| | INTERO | RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni |
|-------------|--------|-------------------------------------|
| POSTO UNICO | € 15 | € 10 |

SCONTI SUI PREZZI DEI BIGLIETTI AI SOCI COOP CENTRO ITALIA

PRESENTANDO LA TESSERA SOCIO AL BOTTEGHINO DEL TEATRO
SI POTRÀ USUFRUIRE DELLO SCONTO PER TUTTA LA FAMIGLIA!





www.teatrostabile.umbria.it

Nel sito puoi trovare informazioni sulle attività del Teatro Stabile dell'Umbria: gli spettacoli prodotti, le Stagioni di prosa e danza, i teatri, il centrostudi e formazione, i comunicati stampa e le news. Puoi acquistare i biglietti e iscriverti alla newsletter.

ACQUISTA ON-LINE IL TUO POSTO A TEATRO



Newsletter con tutti gli appuntamenti della settimana. Richiedila lasciando il tuo indirizzo email al botteghino del teatro o scrivendo a ufficiostampa@teatrostabile.umbria.it oppure registrandoti sul sito www.teatrostabile.umbria.it

IL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA È SU FACEBOOK



*Marchesi
Rag. Moreno*

AGENTE GENERALE
DI ASSICURAZIONI DI MAGIONE

Via Sacco e Vanzetti, 13
 075 841693 - 075 8472391
ag_410.01@agentivittoria.it
magione410info@gmail.com

Ufficio di Passignano sul Trasimeno
 (Perugia) - Via Gramsci, 29
 Tel. e Fax 075 827234

Sede secondaria di Castiglione del Lago
 (Perugia) - Loc. La Pineta, 13 - Macchie
 Tel. e Fax 075 9589252

Sede secondaria di Camucia - Cortona
 (Arezzo) - Piazza S. Pertini, 4
 Tel. e Fax 0575 605111

Ufficio di Ellera di Corciano
 (Perugia) - Via Gramsci, 151/M
 Tel. 075 5181272



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione Brunello Cucinelli
Unione Camere di Commercio
dell'Umbria



**COMUNE DI
MAGIONE**

Via del Verzaro, 20
06123 Perugia
Tel. 075 575421 Fax 075 5729039
www.teatrostabile.umbria.it
tsu@teatrostabile.umbria.it

BIBLIOTECA COMUNALE
Tel. 075 841983

UFFICIO CULTURA
Tel. 075 8477051/61

**BOTTEGHINO
TEATRO MENGONI**
Tel. 075 8472403

cultura@comune.magione.pg.it

Progetto grafico Lorenzi_comunicazione e pubblicità
Stampa Litostampa

valore umbro



WWW.BCCMANTIGNANA.IT



NUMERO UNICO: 075 60 50 40



**BANCA
DI MANTIGNANA
E DI PERUGIA**

 CREDITO COOPERATIVO UMBRO